

Le baryton tchèque Tomáš Král a étudié à l'Académie Janáček des Arts de la scène de Brno, dans la classe d'Adriana Hlavsová. Il a participé à des master class avec Julie Hasler, Howard Crook, Peter Schreier, Joel Frederiksen, et il a régulièrement consulté Ivan Kusnjer.

Depuis 2005, Tomáš collabore régulièrement avec des ensembles tchèques tels que Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea. Il a également travaillé avec d'autres ensembles et orchestres européens, dont l'Orchestre Baroque de Wrocław, le Collegium Vocal de Gand, Venexiana, Vox Luminis, Holland Baroque Orchestra et B'Rock Orchestra. Il a donné de nombreux concerts à travers l'Europe dans des lieux ou festivals européens comme le Printemps de Prague, le Festival de La Chaise-Dieu, le Festival de Sablé, le Festival d'Ambronay, le Festival de Salzburg, Dresdner Festspiele, Oude Muziek Utrecht, MA Brugge, BOZAR à Bruxelles, Wien Konzerthaus et Wratistavia Cantans.

Au cours de la saison 2017/18, Tomáš a chanté le Weihnachtsoratorium de Bach au Musikverein de Vienne, Vespro della Beata Vergine de Monteverdi avec Gli Angeli Genève sous la direction de Stephan MacLeod, le Magnificat de Bach avec B'Rock Orchestra sous la baguette de Benjamin Bayl, L'Olimpiade de Vivaldi (Clistene) avec Wrocław Baroque Orchestra dirigé par Rinaldo Alessandrini, et Der Tag des Gerichts de Telemann avec il Gardellino sous la direction de Peter Van Heyghen. Il a également commencé à collaborer avec Raphaël Pichon, et son Ensemble Pygmalion, programmé à plusieurs reprises pour différents programmes consacrés aux cantates de Bach, mais aussi pour sa Passion selon St Jean dans laquelle Tomáš tenait le rôle de Jésus.

Tomáš Král se consacre aussi à l'opéra. Il est notamment apparu comme Uberto dans La serva padrona de Pergolèse, Giove dans La Calisto de Cavalli avec Collegium Marianum, Lisingo dans Le Cinesi de Gluck avec Collegium 1704, Ernesto dans Le Mondo della Luna de Haydn avec Ensemble Baroque, et, Apollo dans Apollo e Dafne de Haendel avec Musica Florea. Tomáš a également été invité à chanter au théâtre Moravian, à Olomouc, dans des productions de Boccace de Suppé (rôle-titre) et de Così fan tutte (Guglielmo) de Mozart. En 2014, il participe à une mise en scène du Requiem de Mozart dirigé par Michael Hofstetter avec des représentations au Kunstfestspiele Herrenhausen à Hanovre et au Theater Gießen. La même année, il chante en concert le rôle d'Ottokar dans le Freischütz de Weber pour le Festival Styriarte à Graz. Il retourne par la suite au Theater Gießen pour chanter le rôle principal dans l'adaptation de Telemann de Riccardo Primo de Haendel. En 2016, il participe à la très médiatique production de la Passion selon St Jean de Bach mise en scène par Pierre Audi et avec l'orchestre B'Rock placé sous la direction d'Andreas Spering. Cette production a été présentée au Klara Festival à Bruxelles, Wratistavia Cantans, Opera Forward Festival à Amsterdam et à l'Opéra de Rouen. Cette même année, il chante aussi Apollo dans L'Orfeo de Monteverdi à l'Opéra de Dijon. En 2017, il interprète le rôle de Polyphemus dans Acis and Galatea de Haendel au Festival International Haendel de Halle.

Tomáš Král a participé à de nombreux enregistrements, célébrant la musique de Jan Dismas Zelenka (Missa votiva, Lamentationes Ieremiae Prophetarum), mais aussi avec la Messe en si mineur de Bach avec Collegium 1704 et, plus récemment, Moravian Folk Songs de Leoš Janáček.